

TRUE MOTHERS

UN FILM DI NAOMI KAWASE

朝が来る



OFFICIAL ENTRY - JAPAN
BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM
ACADEMY AWARDS© 2021





OFFICIAL ENTRY - JAPAN
BEST INTERNATIONAL FEATURE FILM
ACADEMY AWARDS© 2021



Presenta

TRUE MOTHERS

UN FILM DI NAOMI KAWASE

川瀬 尚美

con HIROMI NAGASAKU, ARATA IURA, AJU MAKITA, MIYOKO ASADA

Giappone | 139 min.



SYNOPSIS

***“Rivoglio mio figlio”,
così ha detto la donna
al telefono...”***

Dopo la sofferenza causata da una serie di trattamenti della fertilità senza successo, Satoko e suo marito Kiyokazu decidono di intraprendere la strada dell'adozione. Sei anni dopo aver adottato un bambino che hanno chiamato Asato, Satoko ha lasciato il lavoro per concentrarsi completamente su suo marito e suo figlio. La famiglia vive un'esistenza pacifica.

Ma un giorno, una telefonata minaccia la felicità di Satoko e il delicato equilibrio trovato. La chiamata proveniva da una donna di nome Hikari: “Voglio indietro mio figlio e, se ciò non è possibile, voglio i miei soldi”.

Hikari è la madre biologica di Asato. Satoko e Kiyokazu l'avevano incontrata una volta, quando avevano adottato Asato. All'epoca Hikari aveva 14 anni. La coppia non aveva più avuto notizie di Hikari, ora ventenne, da oltre sei anni. Satoko credeva che la madre biologica stesse vivendo una vita tranquilla con la sua famiglia.

Un giorno, mentre Asato è a scuola, Satoko riceve la visita di Hikari. Ma alla sua porta si presenta una giovane donna molto magra che non somiglia in alcun modo all'adolescente che ha dato alla luce il loro figlio adottivo. Ma, cosa più importante, Satoko sente istintivamente che questa donna non è Hikari. E se non è Hikari, allora chi è? Cosa farà Satoko quando scoprirà lo scioccante passato di Hikari? chi è? Cosa farà Satoko quando scoprirà lo scioccante passato di Hikari?





DIRECTOR: NAOMI KAWASE

Nata a Nara, in Giappone, Naomi Kawase si è laureata alla Osaka University of the Arts nel 1989. I suoi documentari *Embracing* (1992) e *Escargot* (1994) hanno ricevuto riconoscimenti internazionali e sono stati premiati nel 1995 allo Yamagata Documentary Film Festival. Nel 1997 è diventata la più giovane vincitrice della Camera d'or per il suo primo lungometraggio *Suzaku*, presentato alla Quinzaine des Réalisateur. Nel 2000 *Firefly* ha vinto sia il Premio FIPRESCI che il Premio CI-CAE al Festival di Locarno. Seguono poi una serie di lungometraggi selezionati in concorso al Festival di Cannes: *Shara* (2003), *The Mourning Forest* (Grand Prix 2007), *Hanezu* (2011) e *Still the Water* (2014). *Sweet Red Bean Paste* è stato selezionato come film di apertura per la sezione *Un Certain Regard* al Festival di Cannes nel 2015. Naomi Kawase è stata anche premiata per i suoi successi nel film documentario. Tra gli altri riconoscimenti, ha ricevuto la *Carrosse d'or* dalla Quinzaine des Réalisateur (2009) ed è stata nominata *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* dal Ministro della Cultura francese (2015). È stata membro della giuria presieduta da Steven Spielberg al 66° Festival di Cannes. Mostre retrospettive del lavoro di Kawase sono state organizzate in tutta Europa, anche al *Jeu de Paume* di Parigi (2002). Nel 2010 ha fondato l'International Nara Film Festival, dedicato alla promozione del lavoro dei giovani registi.



DIRECTOR'S STATEMENT

Quando si gira un film, arriva sempre un momento che mi commuove fino alle lacrime. Quando gli attori vivono a pieno la vita dei loro personaggi da esprimere emozioni che vanno ben oltre la sceneggiatura. Mi rendo conto quanto questo sia prezioso e raro. Gli attori in questo film sono sorprendenti: i loro personaggi sono l'incarnazione degli esseri viventi. Abbiamo girato in sei diverse location del Giappone: su un'isola, nella foresta, in città, in un luogo storico... Abbiamo realizzato questo film come se fosse il ricordo di un viaggio attraverso le stagioni e i caratteri di ogni luogo. Per uno scherzo del destino, una vita che non doveva essere arriva nelle vite di una coppia sposata che non è riuscita ad avere il figlio che desiderava. È una storia sulla forgiatura del proprio destino, come se dopo la pioggia, una luce radiosa avesse purificato il mondo. Ognuno è figlio di qualcuno; tutti hanno una madre che li ha partoriti. E a questo proposito, il nucleo di questa storia dovrebbe toccare il cuore delle persone. Perché qui sta l'inizio del mondo, visto da un'anima pura che crede che questo mondo sia genuinamente bello.



PRODUCER'S STATEMENT

Quando ho letto per la prima volta il romanzo di Mizuki Tsujimura, sono rimasto profondamente colpito dal percorso insolito seguito dai due personaggi principali: una donna rassegnata al suo destino di non avere figli a causa dell'infertilità del marito, e una ragazza che accidentalmente rimane incinta di un ragazzo che lei ama veramente. Due donne completamente diverse e un bambino piccolo che le lega insieme. Prima di leggere questo libro, non avevo mai sentito parlare di adozione plenaria - che consente al bambino di essere adottato completamente (recidendo definitivamente tutti i legami con la sua famiglia d'origine) e quindi dato legalmente da

una giovane ragazza a una donna che non è la sua madre naturale - e il modo in cui questo sistema influisce sulla vita di molte persone. La scelta di questi personaggi è per alcuni un segreto ben custodito. E questo è qualcosa che ha sollevato in me forti dubbi e sentimenti simili alla rabbia. Perché la storia ha messaggi importanti e parla con forza al mondo di oggi. Ecco perché credo è arrivato il momento di fare questo film.



CAST

Hiromi Nagasaku
Arata Iura
Aju Makita
Miyoko Asada

Satoko Kurihara
Kiyokazu Kurihara
Hikari Katakura
Shizue Asami



CREW

Scritto e diretto **Naomi Kawase**
Tratto dal romanzo "Asa ga Kuru" (Bungeishunju Ltd.) di Mizuki Tsujimura
Co-sceneggiatura **Izumi Takahashi**
Musica **Akira Kosemura, An Tôn Thât**
Canzone «Asa to Hikari» di C&K (EMI Records)
Produttore esecutivo **Naoya Kinoshita**
Prodotto da **Yumiko Takebe**
Fotografia **Yuta Tsukinaga, Naoki Sakakibara**
Scenografia **Setsuko Shiokawa**
Montaggio **Tina Baz, Yoichi Shibuya**
Suono **Eiji Mori, Roman Dymny**
Missaggio **Olivier Goinard**
Costumi **Miwako Kobayashi**
Trucco e parrucco **Naoko Koizumi**
Organizzatore generale **Hiroaki Saito**
Direttore di produzione **Tetsushi Onoyama**
Aiuto regia **Seitaro Kai**
Produzione **Kino Films, Kumie KAZUMO**
Produttore associato **KAZUMO**
Distribuzione Giapponese **Kino Films, Kinoshita Group**
Distribuzione internazionale **Playtime, Kinoshita Group**
Distribuito in Italia da **KITCHENFILM**
Ufficio Stampa **REGGI&SPIZZICHINO Communication**
Social Media **Studio Vezzoli R-evolution**

©2020 «Asa ga Kuru» FILM PARTNERS / KINOSHITA, KUMIE